SPECTACOLE

TEATRE

OPERA ROMANA: D-na Butterfly.
TEATRUL NATIONAL: Regele Cristian.
STUDIO-UL TEATRULUI NATIONAL: Timpuri grele.
TEATRUL LIGII CULTURALE: Clopoțelul de alarmă.
MODERN: Două duzini de trandafiri
TEATRUL COMOEDIA: Mansarda.
TEATRUL REGINA MARIA: Relache.
TEATRUL LIBER: Miss România.
ARO: Tarakanova și jurnal.

CINEMATOGRAFE

CAPITOL: Prizonierul din Zenda, jurnal și completare.
CARLTON: Dansatoarea roșie, jurnal și completare.
SCALA: Petru cel Mare și jurnal Paramount.
SELECT: Cadrilul.
SAVOY: Tamara, jurnal și completare.
TRIANON: Mazurca albastră și jurnal Paramount.
FEMINA: Veninul.
REGAL: Victoria, Suverana Angliei și jurnal.
PALAS BULEVARD: Perlele Coroanei și Bulldog, detectiv amator.
A.R.P.A.: Tarzan, eroul Junglei, jurnal și completare.
ROXY: Prizonierul din Zenda, jurnal și completare.
CORSO: Calea spre ispășire, jurnal și complectare.
ELYSEE (str. Doamnei 11): Mazurca albastră și jurnal Paramount.
ATENEUL-TEI: Regina Valsului și India în Flăcări.
AIDA (Rahovei 151): S'au cunoscut în luna Mai și Lupul singuratic.
AMERICAN: Contesa Walewska și O zi la curse.
ASTRA (Șerban Vodă 94): Romanul unei Minore și Un furt senzațional.
BARCELONA: Patimile Domnului Nostru Isus Christos, jurnal și completare.
COTROCENI: Prinț și cerșetor și Surâsul seducător.
CARMEN (Calea Dudești 169): Născută pentru dans și Teroare.
CENTRAL (13 Septembrie 196): Curierul secret și Drumul spre frontieră.
CITY (B-dul Carol 21): Contesa Alexandra și L'am întâlnit la Paris.
DACIA: Floare de ghiață și Demonii mărilor.
DIANA: Regele din Pecot și Pat și Pataşon pasageri clandestini.
DICHIU: Gondola cu himere și Primejdie de moarte.
DORY (Str. Crângași 42): Curierul din sud și Copilul durerii.
EDISON: Tarantella, Drumond detectiv romantic și artiști.
FORUM: Departe de țară și Maman Colibri.
FACLA (Str. Austrului, colț Mecet): Sissy și Mimi (Viață de boem).
FLORIDA (B-dul Ferdinand 118): Escadronul alb și Hotelul nebunilor.
FRANKLIN: Istoria se scrie noaptea și Inamicul femeilor.
GLORIA (Văcărești 44): Floarea de ghiață și Parnell.
IZBANDA (Calea Văcărești No. 21): Contesa Walewska și Floare de trotuar.
ILEANA (Str. Avrig No. 1): Scandal în lumea bună și Teroare.
LUCIFER (Dudești 97): Lumpacius Vagabondus și Colierul blestemat.
LILLY (Cal. Rahovei 236): Panterele roșii și Văduva din Monte Carlo.
LOLICA: S'au cunoscut în luna Mai și Cavalerul dreptății.
LIZEANU: Groaza în Shanghai, Doamna dela etajul II și artiști.
LIA (Griviței 196): Ioshivara și Pensiunea artistelor.
MARCONI: Prima iubire, Drapelul galben, jurnal și artiști.
MILANO: Brodwai Melody 1938 și Femei de noapte.
MARNA (Griviței 80): Aur și femei, Inima mea plânge și artiști.
MODEL: Monstrul galben și S'au cunoscut în luna Mai.
NISSA (fost Lido): Contesa Alexandra și Flori din Nissa.
OMNIA: Departe de țară și Nuntă cu repetiții.
ODEON: Orizontul pierdut și Furtună în Maroc.
ORFEU: Căpitanii curagioși și Misiunea brigăzii 41.
PARIS (Rahovei 118): Ultima misiune a macului roșu și Răsbunare.
PACHE: Prin foc și sabie și America Melody.
RAHOVA: Frații Marx la curse și Contesa Walewska.
REX (Dudești No. 22): Domnișoara mama mea și Strigătul sălbaticilor.
SPLENDID (Moșilor 290): Califul din Bagdad și O aventură în Spania.
TRIUMF (Calea Griviței 335): Ogorul și Poteca însângerată.
TOMIS: Tango nocturn și Serenada.
VENUS: Eroii aerului și Oameni de sacrificiu.

Velomotorul poate fi întrebuințat cu folos în țara noastră?

Intr'un articol anterior, în care precizam caracteristicile esențiale ale motocicletelor obișnuite (250 cmc., 350 și 500) ne-am ferit să vorbim mai pe larg de mașinile cu cilindraj foarte redus, al cărui prototip este velomotorul (de 125 cmc.).

Am evitat acest lucru, întrucât velomotorul, în special în țara noastră, nu poate fi încadrat în rândul motocicletelor propriu zise.

Acest vehicul, după cum îl arată și numele, ține mai mult de bicicletă, decât de motocicletă. De fapt, este o bicicletă care a suportat câteva mici transformări pentru a putea primi un motor. Această împerechere destul de inestetică, este nepractică, întrucât păstrează defectele și ale bicicletei și ale motocicletei, fără să moștenească aproape nici una din calitățile lor.

Motorul velomotorului, deși e în doi timpi, totuși din cauza cilindrajului său redus și efortului mare pe care îl furnizează tot timpul, este supus unei uzuri rapide. In plus, lipsa de schimbător de viteză îl face să meargă mereu la maximum (în priză directă) și sgomotul său ascuțit și trepidațiile nu-i pot fi înlăturate.

In afară de asta, velomotorul e un vehicul fragil, totul este construit la el în miniatură, lipsit deci de soliditatea necesară.

Velomotorul, ca să-și poată transporta pilotul în condițiuni destul de aproximative de confort, are nevoe înainte de toate de șosele perfecte, ori noi cunoaștem cât de departe suntem de acest lucru. Nici măcar în oraș, prin hârtoapele mahalalelor și prin pavajul ondulat al centrului, velomotorul nu poate merge fără salturi obositoare pentru posesorul său. (Acest lucru se explică prin faptul că velomotorul are cauciucuri subțiri și o suspensie iluzorie.)

Singurul avantaj de care s'ar putea bucura, consumul extrem de redus de benzină, (1 litru ½ la 100) n'are prea mare importanță la noi, întrucât ori și cine preferă să consume ceva mai mult (3 litri la 100, cum este cazul unei motociclete de 250) și să ruleze mult mai repede și mult mai comod.

Velomotorul nu se poate bucura nici de beneficiile unei fiscalități mai clemente, căci întocmai ca unui automobil, sau unei motociclete de mare cilindraj, i se cer perims de conducere, foae de circulație, carnet fiscal, etc., etc.

Singura țară unde velomotorul are pentru moment un succes extraordinar, este Franța. Acolo însă șoselele sunt foarte bune, benzina e excesiv de scumpă, și acest vehicul n'are nevoe de îndeplinirea niciunei formalități (plicticoase și mai ales scumpe ca la noi).

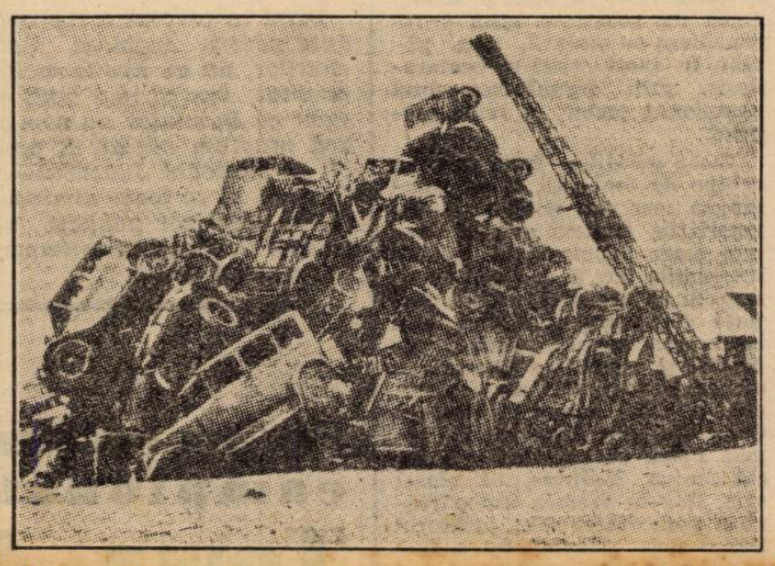
Velomotorul, n'are deci în țara noastră, nici un rost practic.

Chiar prețul lui (care variază între 18 și 20.000 lei, nou) este excesiv de scump.

In concluzie, velomotorul care n'are nici măcar rostul de a fi practic sau sportiv, este un vehicul inadaptabil pentru țara noastră, cel puțin pentru moment.

Nouă ne trebuesc în prezent mașini serioase, care să suporte bine drumurile românești, și cu cari călătoria să-ți fie o plăcere, nici decum un chin.

Ceeace se poate face numai în America



Automobilele vechi, părăsite pe șosele, sunt ridicate și duse spre furnalele înalte. După câteva săptămâni, vor fi din nou mașini luxoase, strălucitoare...

Cronica rimată

Optimile de finală

Timp frumos! Arena plină
și buchete de lumină
cad de sus pe toalete....

Se discută pe'ndelete
căci Victoria-*Constanța*
și-a mototolit prestanța
înghițând doar... patru goluri
fără prea multe... ocoluri.
Sportul Studențesc *acuma*
și-a văzut cu ochii... gluma
câștigând — fără tocmeală
o optime de finală.

Și pe când lumea discută
cum că o să fie... slută
cu Juventus, deodată
o cântare deslânată
se dărîmă în arenă
ca o albă cantilenă.
Megafonu-i — negreșit —
cât se poate de răgușit.
—„Ce-a pățit azi, gramofonul
de și-a sifonat rău, tonul?"
—„I-o fi sete!" zise unul
în luleà 'ndesând tutunul
—„Cumpără-i o... limonată!
sare altul din grămadă.
—„Tii! Dar rău mai ești matale!!
Cum? La coardele vocale
limonadele priesc?...
Dă-i — de vrei — un ceai...
rusesc!!."

Și așa — pe îndelete
cu zâmbiri și cu șuete
vremea curge 'ncet - domoală..
Dar peluza se... răscoală!
vrea să'nceapă jocu-acuma
căci altfel se'ngroașă gluma.
Ce dacă-i bomba *cuplată?*
N'au intrat aici cu... plată?

La tribună, mai subțiri
oamenii nu-și ies din... firi!
ci discută, fac pariuri,
glumele fug ca pe skiuri
Insă lumea e'ngrijată:
cine? care o să bată?
Poate Negrii? Roș-albaștrii?!
Cine o să fie aștrii?

— „Eu, amice, nu discut!"
zice unul cam limbut
„Venus trebuie să bată
,c'altfel zău! să știi că-i lată!
— „Venus să ia campionatul!"
îi răspunde iute altul
„cupa să ne-o lase nouă
„la Juventus!"—„O să plouă!"
ciripește-o duduiță
dulce — parc'ar fi alviță...
— „O să plouă, dar cu... goluri!"
I-o întoarce cu... ecouri
tânărul ce-i ține trena....

Totuș — însă în arenă
încă nimeni n'a venit...
Și gazonu-i plictisit.
D'aia — și dela tribună
a pornit — ca o furtună
sgomot, șuerat de buză
întărit și de peluză.
Dar Juventus-*ul apare!...*
Lumea țipă, strigă tare,
jucătorii 'ncep alene
să mai scuture din... pene
trăgând shouturi—ca să fie—
răset pentru galerie.
Hop și Venus! Dintr'o-dată
se aprinde-arena toată...
Dudûș, Costa, micul Ene
scutură și ei din pene....
Insfârșit, greoi ca ursu
intră grav și nenea Russu
chiam-alături căpitanii
și-apoi trag sorții *cu... banii*
și când lumea a tăcut
jocul — iute — s'a 'nceput!!

Dar Juventus, *măi bădie*
nu-i așa... numai să fie,
ci învârte mingea, vere,
cu antren, cu nerv, cu fiere...
Brandabura-i vijelie
răsturnată în câmpie,
care'ncuie și tripleta
și pe biata... Margareta
Braun luptă ca un leu
și Petrescu-i un dulău
care mușcă, mușcă rău
mingiei câte-o... bătută
de se duce ca o slută...
Dar deodată, supărată
că e prea în shoot *purtată*
se desumflă balonată
ca o spaimă, blestemată.

Și Juventus pune'n joacă
mingea lui; și ca o toacă
'ncepe iureș buhuiala
mai cu cotu, cu 'mbrânceala
până când dintr'o bucată
Dunăreanu trage-odată,
Vulcănescu (ce i-a fost?)
a ajuns și-i dă cu rost
și extremul iute — Oană
i-a venit așa — cu toană
și printr'o „frontală" trasă
a vârît mingea în... plasă..

Galeria exploadează:
Gool! și'n buturi jubilează
iuventiștii și pe Oană
îl pupă ca pe-o cucoană
Dar nici Venus *nu se lasă*
și se'ntinde tot spre plasă...

Venusiștii din tribună
nu mai râd a voie bună,
dimpotrivă — văd dezastru
pentru strajnicul lor astru...
— Hai Duduș! Haide Duduș!!
Ia fă una tu acuș!!

Ce să spun? Toți jubilează
Duduș *— parcă-i o sfârlează...*
— „Bravo Venus! Incă una"
care'n pripă, svelt, tribuna...
Dar Juventus nu mai vrea
inc'o astfel de saftea...
Și când lupta e în toi
(luptă? nu prea... E răsboiu)
impasibil, domnul Russu
după ce sare ca ursu'
flueră sfârșit... și'ndată
e jucată prima rată...

Rata-a doua: doar ciolane
și ciocniri ca de tampoane...
Toți se'nvârt ca'ntr'o căldare
țip și eu și nea cutare
dar degeaba că din toate
nu ies boabe numărate...
E păcat și zău c'aș vrea
să marcheze — uite-așa —
negrii-albi sau roș-albaștrii?
Și toți dau și'n sus și'n jos
dar degeaba! Ce folos,
că dansează Margareta
mai ceva ca țața Veta
sau ca Palmer, căpcăunu'
trage shoot! ca și cu tunu!..
sau că Gain pe întrecute
joacă sârba pe tăcute!!
Mingea nu mai vrea să fie
iar prilej de... bucurie...

Și deci iarăș domnu' Russu
face pauză... Poporul
vrea să fie 'ntr'un fel, scorul..
Deaceia fiecare
toți afirmă sus și tare
că va bate X. Y.
și minutele trec... trec...

Iarăș joacă, dar mai iute
Venus raza își ascute
și deodată Ploșteanu
a făcut-o pe vicleanu
și-a turnat o bombă scurtă
și... Juventusul *e... turtă...*

Se mai joacă o repriză...
parc-ar bate cam cu criză
pentru roș-albaștrii mei
sorții 's vitregi... sorții-s grei...
Luptă toți ca 'n... Andaluza:
în călcâie le-arde... spuza...
Roș-albaștrii mai încearcă
în spre negri să mai treacă
însă Sfera-i tot o... sferă
ștergând orișice himeră...
Și pe-alături Margareta
face-acuma pe subreta,
pe când Gain, mai greu ca...
Pake
sare ca un Vasilache
Insă negrii 's răi la suflet
și fără să ia răsuflet
duce mingea ca o trombă
trece iute ca o bombă
și i-o dă subtil lui Petea
care pune 'n plin... pecetea!!
N'a tras el cum tragi cu tunu'
dar pe tablă-i 3 la 1!!

Și așa v'am scris rimata
s'o citească toată gloata...
Dar să știe orișicine
cum că mie, nu-mi convine
negrii c'au încins bătuta
cam așa... pe vrut-nevruta
Și-ar fi fost ei mult mai aștri
de-ar fi 'nvins zău, roș-albaștri.

D. Maltezi